

**Δι\_ ΕΛΕΥΣΙΣ** : *Μια διαδρομή που μετουσιώνει το δράμα της φύσης αλλά και του τόπου...*

Περίληψη Διπλωματικής Εργασίας του **Αριστείδη Πέτρου** στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Καθηγητές: Π. Δραγώνας , Θ. Δοξιάδης.

Ο εφιάλτης της Περσεφόνης

Εκεί που φύτευε φλυσκούρι κι άγρια μέντα  
κι έβγαζε η γη το πρώτο κυκλάμινο  
Τώρα χωριάτες παζαρεύουν τσιμέντα  
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
Στου κόσμου το μπαλκόνι ποτέ μη ξαναβγείς

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες  
ευλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο  
τώρα πετάνε τα αποτσίγαρα οι τουρίστες  
και το καινούργιο παν να δουν το διυλιστήριο

Κοιμήσου Περσεφόνη...

Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία  
κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα  
Τώρα καμιόνια κουβαλάν στα ναυπηγεία  
Άδεια κορμιά , σιδερικά , παιδιά κι ελάσματα

Κοιμήσου Περσεφόνη...

Μέσα από τους στοίχους του, ο Νίκος Γκάτσος, παρουσιάζει τις ψηφίδες που συνθέτουν το πολυδιάστατο μωσαϊκό της Ελευσίνας του χθες και του σήμερα μεταφέροντας την μελαγχολία μέσα από την πραγματικότητα του `` σουρεαλιστικού `` Ελληνικού τοπίου...

Οι αλλοιώσεις που έχει δεχτεί ο τόπος είναι σημαντικές. Το φυσικό ανάγλυφο έχει αλλάξει. Η ακτογραμμή από το 1940 και μετά δέχτηκε μεγάλες επεμβάσεις. Οι λόφοι που μέχρι το 1950 έστεκαν για να υπενθυμίζουν την ιερότητα του τόπου, σήμερα θα πρέπει να αναζητηθούν μάλλον στους τοίχους των σύγχρονων κτιρίων, ενώ η μολυσμένη ατμόσφαιρα επηρεάζει, εκτός από τους ζωντανούς οργανισμούς, και τα αρχαία λείψανα της ιερής πόλης. Τον άλλοτε εύφορο, καλλιεργήσιμο κάμπο του Θριασίου Πεδίου, σήμερα τον έχουν καταλάβει οι αποθήκες. Η διατάραξη του μικροκλίματος ήταν η επόμενη συνέπεια, καθώς ένα μεγάλο μέρος του Θριασίου Πεδίου έχει καλυφθεί πλέον με χιλιάδες τετραγωνικά τσιμέντου και ασφάλτου. Τα όρια στεριάς και θάλασσας έχουν χαθεί, αφού η κοινή χρήση που έχει

αποδοθεί στον τόπο, αυτή της αποθήκης, τα ενώνει. Τα όρια επιφυλακής του κόλπου της Ελευσίνας από την μόλυνση έχουν ξεπεραστεί, μετατρέποντας τον σε νεκρό υδάτινο τόπο.

Το τοπίο του Θριάσιου Πεδίου λειτουργεί πλέον σαν μια γιγάντια μηχανή, στην οποία μεταφέρονται πράγματα και ενώ η ανθρώπινη κλίμακα απουσιάζει. Στο άλλοτε αγροτικό τοπίο, όπου ο χρόνος έκανε το κύκλο του, σήμερα όλα κινούνται μηχανικά-άψυχα. Το Θριάσιο Πεδίο έχει μεταβεί σε μια κατάσταση **Α-τοπου, Α-ψυχου τόπου**.

**“ Το στρώμα που έχει καλύψει το Θριάσιο Πεδίο δεν επιτρέπει στη Περσεφόνη να ανέβει στο πάνω κόσμο! ”**

Η νέα κατάσταση (ά-ψυχου, ά-τοπου τόπου) καταργεί την οποιαδήποτε ιδεολογική και αιθερική εικόνα του ιερού τόπου της Ελευσίνας.

Αυτός στάθηκε και ο βασικός προβληματισμός για την διεξαγωγή της Διπλωματικής Εργασίας.

Η συνθετική πρόθεση είναι η δημιουργία μιας διαδρομής (**δι\_ΕΛΕΥΣΙΣ**) που παρουσιάζει το δράμα της Φύσης (γέννηση- ζωή- θάνατος) αλλά και του Τόπου.

Η στρατηγική που ακολουθήθηκε ήταν η σημειακή επέμβαση για να ενισχυθεί και να μην αλλάξει τον χαρακτήρα του τόπου.

Τέσσερις είναι οι βασικές επεμβάσεις :

Το σημείο της **“ ανάδυσσης ”** που βρίσκεται στο λόφο της Ακροπόλεως της Ελευσίνας. Η επιλογή του πρώτου στοιχείου εκφράζει την **“ αρχή ”** της γέννηση όπου ορίζω και την αρχή της πορείας. Η υλοποίησή της γίνεται μέσα από μια παλιά δεξαμενή που βρίσκεται στον χώρο, με μια σπειροειδής κατασκευή που στο κέντρο της υπάρχει μια ροδιά (υπόσχεση επιστροφής κατά το μύθο της Περσεφόνης ).

Το δεύτερο σημείο **“ το πέρασμα ”**, το πέρασμα από τη βιομηχανία του ΤΙΤΑΝ. Η πορεία κινούμενη από ανατολικά προς δυτικά συναντά τις βιομηχανίες. Ένα σημείο που αλλάζει σημαντικά την πορεία του περιηγητή αλλά και του τόπου.

Ένα πέρασμα μέσα από τους **“ σπαστήρες ”** .

Το τρίτο σημείο είναι **“ ο πύργος ”** που βρίσκεται στη μέση της διαδρομής του φαγωμένου τοπίου. Ο πύργος προέκυψε από τον ενετικό πύργο που βρισκόταν στον τόπο πριν χαθούν οι λόφοι.

Το τέταρτο και τελευταίο σημείο **“ η κάθοδος ”** που βρίσκεται στην αγκαλιά που δημιουργούν οι εναπομείναντες ιεροί λόφοι της Ελευσίνας. Μια αγκαλιά που συγκεντρώνει εικόνες του τόπου που χάνονται!

Και οι τέσσερις σημειακές επεμβάσεις συνδέονται με μια σειρά **“ οδηγών ”** , κάθετων μεταλλικών στοιχείων που διαφοροποιούνται στο μέγεθός τους .

**Title: di\_ELEUSIS**

**Name of student : Petrou Aristeidis**

**Name of tutors : Thomas Doxiadis , Panos Dragonas**

**Subject course : Dissertation**

**Year of development / academic year : 2006-2007**

**Department Program : Architecture Department**

**University/ School : University of Patra**

## **Abstract**

The synthetic intention is the creation of a passage (di\_ELEUSIS= through Eleusis) that will not only present the drama of Nature (birth-life-death) but the place' s as well.

The four interventions are the following :

The first point is “The emergence” which is situated on the hill of the citadel of Eleusis, which is also the highest part of the town . “The emergence” is a square lake with emerging water and a pomegranate tree that symbolizes the promise of return in the centre...

The second point is “The passage”, both the passage through the industries that have changed the character of the place decisively and the passage through the struggle in life , work...

The third point is “The Tower” which is situated in the middle of the way of the eaten landscape. The Tower was situated at the place of a Venetian tower which existed before the destruction of the hills...

The fourth and last point is the “The Descent” which is situated in the heart of the remaining hills of Eleusis. The Descent is a “building” that operates as a collector of the sights that have been lost from the place...

All four specific interventions are connected with a line of “Guides”. The Guides are metal pillars whose height changes along the course.

*Passage (Di\_ELEUSIS = Through-Eleuis) A passage that transmutes the drama of Nature and the drama of the place...*

## Persephone's Nightmare

Where pennyroyal and wild mind used to grow  
and the earth brought forth her first cyclamen  
now peasants are selling out the concrete  
and the birds drop dead into the tall furnace chimney.

Sleep, Persefone,  
in the embrace of the earth  
Never come out again  
on the balcony of the world

Where the mystery's initiates used to join their hands  
in prayer before entering the sanctuary  
now the tourists throw about cigarette butts  
and go off to see the new refinery.

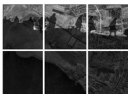
Sleep, Persefone  
in the embrace of the earth  
Never come out again  
on the balcony of the world

Where the sea used to be a bountiful blessing  
and the bleating was a prayer on the plain  
now trucks are hauling to the shipyards  
empty bodies scrap iron kids and metal sheets

Sleep, Persefone  
in the embrace of the earth  
Never come out again  
on the balcony of the world

(Nikos Gatsos)

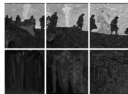
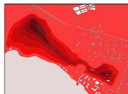
Genius Loci



Horizontal section +5.00



Natural das -relief



The synthetic intention is the creation of a passage (di\_ELEUSIS= through Eleusis) that will not only present the drama of Nature (birth-life-death) but the place's as well.

The four interventions are the following :

The first point is **"The emergence"** which is situated on the hill of the citadel of Eleusis, which is also the highest part of the town . "The emergence" is a square lake with emerging water and a pomegranate tree that symbolizes the promise of return in the centre...

The second point is **"The passage"**, both the passage through the industries that have changed the character of the place decisively and the passage through the struggle in life , work...

The third point is **"The Tower"** which is situated in the middle of the way of the eaten landscape. The Tower was situated at the place of a Venetian tower which existed before the destruction of the hills...

The fourth and last point is **"The Descent"** which is situated in the heart of the remaining hills of Eleusis. The Descent is a "building" that operates as a collector of the sights that have been lost from the place...

All four specific interventions are connected with a line of **"Guides"**. The Guides are metal pillars whose height changes along the course.



# Experimental analysis results

## Experimental results

## Experimental results

## Experimental results

## Experimental results

## Experimental results

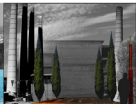
## Experimental results



## Frames of the route



"The emergence"



"The passage"



"The Tower"



"The Descent"



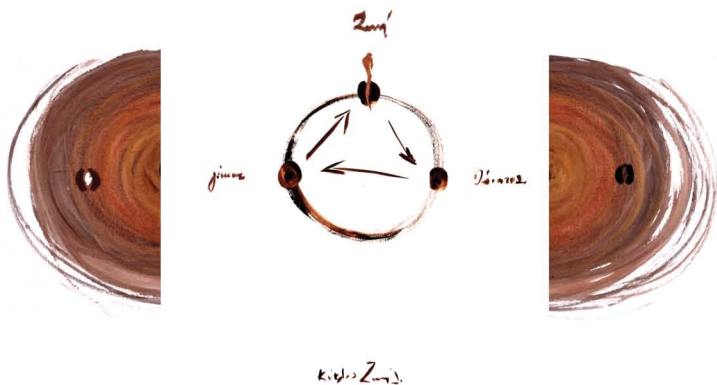
Internal view of "The Descent"



Aquatic scene



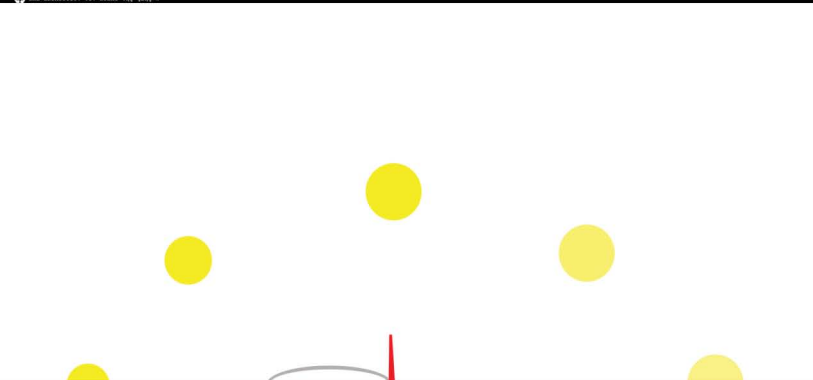
Realist view of "The Descent"



μυθολογικό στοιχείο του τόπου

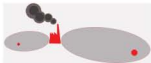


όλα ακολουθούν τον κύκλο της ζωής

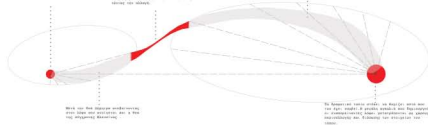


...και η διαδρομή ακολουθεί την φυσική πορεία κάθε ζωντανού οργανισμού: ανατέλλει, ζει, πεθαίνει. Αυτόν τον μαγικό κύκλο!





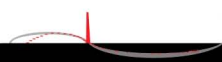
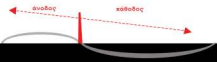
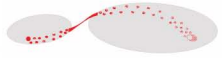
Η εικόνα του Αήλ η οποία το οποίο  
από την παρατήρηση είναι εικόνα  
του οποίου είναι του Αήλ.



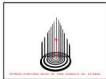
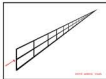
Η εικόνα του Αήλ



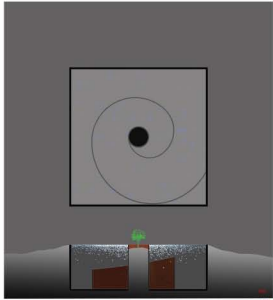
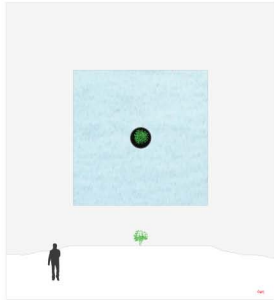
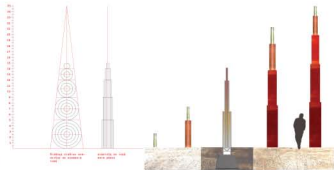
Η εικόνα του Αήλ

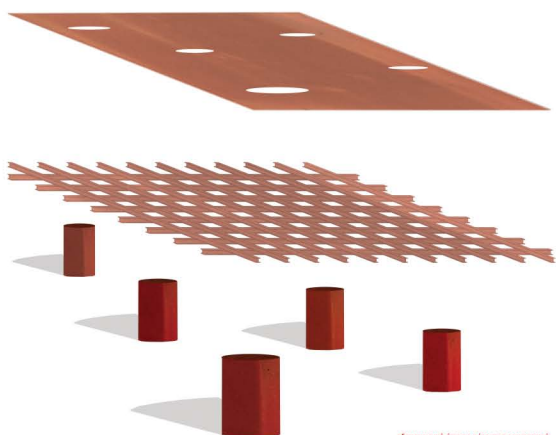




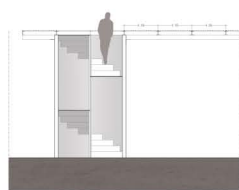


Frank Lloyd Wright's architectural style is characterized by its organic form and its integration with the natural environment.

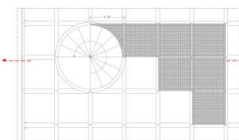




αξιοποιώντας τον χώρο (από το έργο του Κωνσταντίνου)

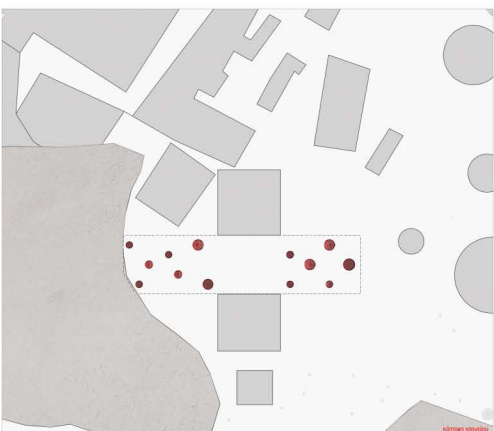
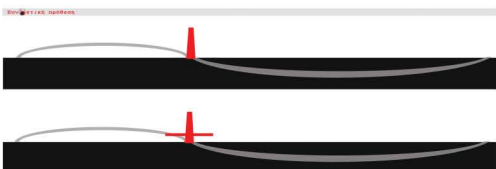
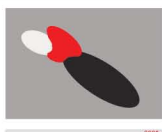


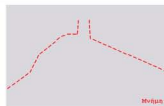
Αξιοποίηση του ύψους 1:50



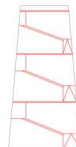
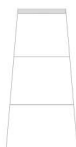
Αξιοποίηση κάλυψης 1:50

\*\*\* γράφημα-αίχμη \*\*\*





Διαγραμματική απόδοση πύργου



κάτοψη 1 στάθμης

κάτοψη 2 στάθμης

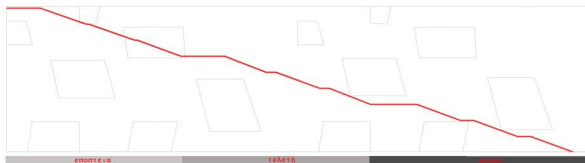
κάτοψη 3 στάθμης

κάτοψη 4 στάθμης

τομή

κυκλοφορία μέσω ράμπας

κυκλοφορία μέσω σκάλας



ξεβιγλωμένη τομή



όψεις

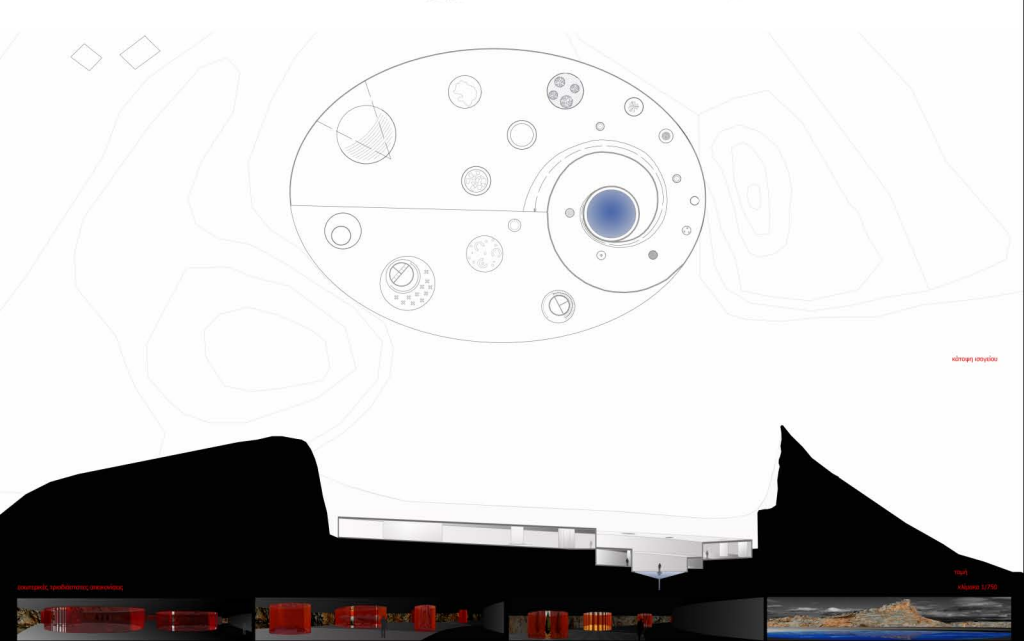


πλάτος πύργου 12m



εξωτερικό πλάτος πύργου 27m

κλίμακα : 1/200





Öfke



Kork



İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar

İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar, İnsanlar



